



You can!

English class

Wiliam Caneschi

Email: wiliamcaneschi@yahoo.com.br

 Wiliam Caneschi

01/09/2018

O que devo estudar?

“The book is on the table.”

Não desespere



- ▶ Entrar em contato com a língua;
- ▶ Estudar gramática; ✓
- ▶ Atualizar-se dos temas;
- ▶ Fazer as provas anteriores do Enem. ✓



Dicas para o ENEM

Formas verbais

- ▶ Verb to be
- ▶ Present tense
- ▶ Present continuous
- ▶ Simple past
- ▶ Present perfect
- ▶ Simple future

Outros

- ▶ Questions words
- ▶ Conjunções
- ▶ Dicas adjetivos
- ▶ Falsos cognatos

Exercícios ENEM

Verb to be

O verbo TO BE significa ser e estar em português.

Verb To Be	Short Form	Translation
I am	I'm	Eu sou/ Eu estou
You are	You're	Você é/ Você está
He is	He's	Ele é/ Ele está
She is	She's	Ela é/ Ela está
It is	It's	Isso é/ Isso está
We are	We're	Nós somos/Nós estamos
You are	You're	Vocês são/ Vocês estão
They are	They're	Eles/ Elas São/ Estão

Affirmative form

- Richard is my friend. (Ricardo é meu amigo.)
- I'm from Spain. (Eu sou da Espanha.)
- It is a computer. (Isto é um computador.)
- You're a my sister. (Você é minha irmã).
- He is my dad. (Ele é meu pai).
- She is at the mall. (Ela está no shopping).
- The dog is in my bedroom. (O cão está no meu quarto).
- We are boyfriends. (Nós somos namorados).
- They are at the bank. (Eles estão no banco.)
- I am fine, thanks. (Eu estou bem, obrigado).

Negative and interrogative form

Formas contraídas

I	am	not	a teacher.
You	are	not (aren't)	my best friend.
He	is	not (isn't)	an actor.
She			my sister.
It			a supermarket.
We	are	not (aren't)	at school.
You			bad people.
They			hard workers.

Interrogative form

Opcional: avaliar se a pergunta está no sentido de negação

Am	I	not	a teacher ?
Are	You	not	my best friend ?
Is	He		an actor ?
	She	not	my sister ?
	It		a cheff ?
Are	We		at school ?
	You	not	very intelligent ?
	They		hard workers ?

Aren't you/we/they.....?

Isn't he/she/it.....?

Commun verbs

Inglês	Português	Inglês	Português
to arrive	Chegar	to cry	Chorar
to ask	Pedir/perguntar	to cut	Cortar
to begin	Começar/iniciar	to dance	Dançar
to break	Quebrar	to date	Namorar
to bring	Trazer	to depend	Depender
to buy	Comprar	to die	Morrer
to call	Chamar/telefonar	to do	Fazer
Can	Poder	to dream	Sonhar
to care	Cuidar	to drink	Beber
to choose	Escolher	to drive	Dirigir
to clean	Limpar	to eat	Comer
to close	Fechar	to fall	Cair
to come	Vir	to feel	Sentir
⁸ to cook	cozinhar	to find	Encontrar

Commun verbs

Inglês	Português	Inglês	Português
to finish	Acabar/terminar	to keep	Guardar/manter
to fly	Voar	to kiss	Beijar
to follow	Seguir	to know	Saber
to forget	Esquecer	to learn	Aprender
to get	Conseguir/obter	to leave	Deixar
to get up	Levantar	to lend	Emprestar
to give	Dar/doar	to let	Deixar/permitir
to go	Ir	to like	Gostar
to grow	Crescer/cultivar	to move	Mover
to have	Ter	to read	Ler
to hear	Escutar	to send	Enviar
to help	Ajudar	to save	Salvar
to hope	Esperar	to try	Tentar
⁹ to jump	Pular	to work	Trabalhar

Present Tense

► Verbos conjugados no presente

Pronome + verbo + complemento

	I	drive	very well. (Eu dirijo muito bem)
	You	drive	very well.
Atenção	He	drives	very well.
	She		
	It		
	We	drive	very well.
You			
They			

s: adiciona-se de modo geral

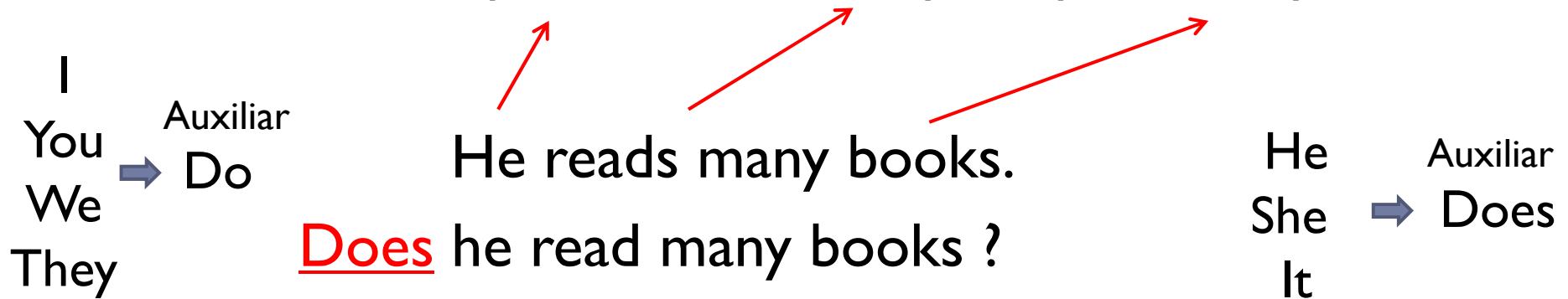
Verbos 3º pessoal do singular: **es:** palavras terminadas em ch, s, ss, sh, x, o

ies: consoante+y

-
- ▶ You like fish with lemon souce., I know! (Você gosta de peixe com molho de limão, eu sei!).
 - ▶ He loves his girlfriend. (Ele ama sua namorada)
 - ▶ She feels sick. (Ela se sente mal/doente.)
 - ▶ He reads many books. (Ele lê muitos livros.)
 - ▶ They buy many shoes a year. (Eles compram muitos tênis no ano).
 - ▶ You run very fast, I am surprise! (Ele corre muito rápido, eu estou surpreso!)
 - ▶ I eat a lot when I am at home. (Eu como muito quando eu estou em casa)

Present tense-(interrogative form)

- ▶ **Verbo auxiliar** + pronome + verbo principal + complemento



To speak

Do I speak?
Do you speak?
Does she/he speak?

Does it speak?
Do we speak?
Do you speak?
Do they speak?

To go

Do I go?
Do you go?
Does she/he go?

Does it go?
Do we go?
Do you go?
Do they go?

To brush

Do I brush?
Do you brush?
Does she/he brush?

Does it brush?
Do we brush?
Do you brush?
Do they brush?

To study

Do I study?
Do you study?
Does she/he study?

Does it study?
Do we study?
Do you study?
Do they study?

Present tense (negative form)

Pronome + **verbo auxiliar** + not + verbo principal + complemento

He **does** **not** read many books. (Negative)

He reads many books. (Affirmative)

Does he read many books? (Interrogative)

Examples:

They **do** **not** travel a lot. (They **don't**....

I **do** **not** have many clothes (I **don't**...

She **does** **not** like to swim. (She **doesn't**...

We **do** **not** speak a lot. (We **don't**...

Forma contraída

I
You
We → Auxiliar "do"
They

He
She → Auxiliar "does"
it

Present continuous

- ▶ Pronome + **Verbo To be** + **Verbo (+ing)**+ complemento.
ou sujeito

It **is being** amazing to be with all of you. (Verbo to be)

I **am going** to the school this morning. (verbo to go)

The president **is calling** his minister. (verbo to call)

They **are trying** to save money. (Verbo to try)

The immigrants **are looking** for a better place. (Verbo to look)

Present continuous-Interrogative form

- ▶ **Verb To be** + Pronome + **Verbo (+ing)**+ complemento.

Is the course **being** amazing ? (verb to be)

Are you **studying** for the exam?(verb to study)

Are they **helping** their brothers? (verb to help)

Is she **following** your instructions ? (verb to follow)

Is your president **doing** a good job? (verb to do)

Present continuous-Negative form

- ▶ Pronome + **Verbo to be** + not + **Verbo (+ing)** + complemento.

The course **is** not **being** amazing (verb to be)
isn't

You **are** not **studying** for the ENEM. (verb to study)
aren't

You **are** not **helping** your brother. (verb to help)
aren't

She **is** not **following** your instructions. (verb to follow)
isn't

Your president **is** not **doing** a good job. (verb to do)
isn't

Commun verbs – Past Tenses

Infinitive	Simple Past	Present perfect	Infinitive	Simple past	Present perfect
to arrive	Arrived	Arrived	to cry	Cried	Cried
to ask	Asked	Asked	to cut	Cutted	Cutted
to begin	Began	Begun	to dance	Danced	Danced
to break	Broke	Broken	to date	Dated	Dated
to bring	Brought	Brought	to depend	Depended	Depended
to buy	Bought	Bought	to die	Died	Died
to call	Called	Called	to do	Did	done
Can	Could	Could	to dream	Dreamed	Dreamed
to care	Cared	cared	to drink	Drank	Drunk
to choose	Chose	Chosen	to drive	Drove	Driven
to clean	Cleaned	Cleaned	to eat	Ate	Eaten
to close	Closed	Closed	to fall	Fell	Fallen
to come	Came	Came	to feel	Felt	Felt
to cook	Cooked	cooked	to find	found	found

Infinitive	Simple past	Present perfect	Infinitive	Simple past	Present perfect
to finish	Finished	Finished	to keep	Kept	Kept
to fly	Flew	Flown	to kiss	Kissed	Kissed
to follow	Followed	Followed	to know	Knew	Known
to forget	Forgot	Forgotten	to learn	Learned	Learned
to get	Got	got	to leave	Left	Left
to get up	Got up	Got up	to lend	Lent	Lent
to give	Gave	Given	to let	Let	Let
to go	Went	Gone	to like	Liked	Liked
to grow	Grew	Grown	to move	Moved	Moved
to have	Had	Had	to read	Read	Read
to hear	Heard	Heard	to send	Sent	Sent
to help	Helped	Helped	to save	Saved	Saved
to hope	Hoped	hoped	to try	Tried	Tried
to jump	jumped	jumped	to work	Worked	Worked

Simple past (affirmative)

- ▶ Pronome + **Verbo to be (past)** + **complemento**.
- ▶ **Indica ações já terminadas.**

Tradução : **estava ou era**

I	was	born in Germany.
You	were	good at soccer.
He	was	graduated in philosophy.
She		
It	were	my best friends.
We		
You		
They		

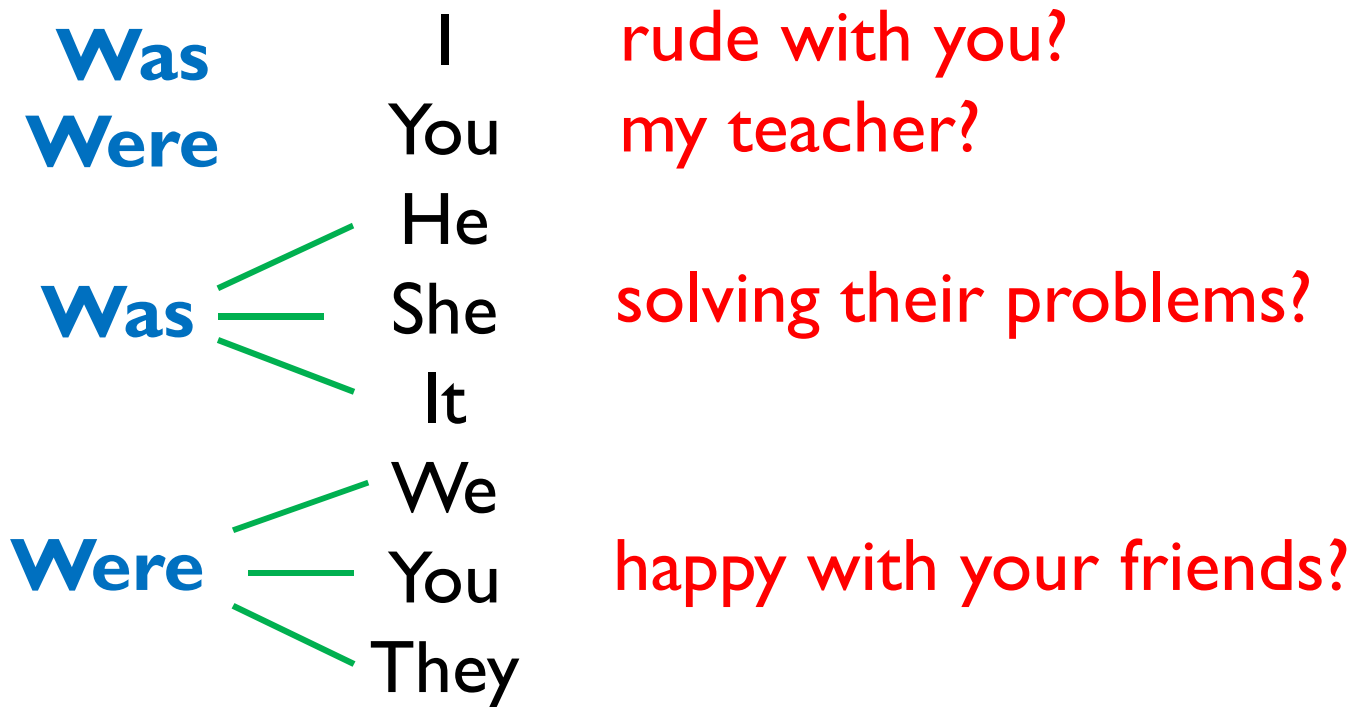
Simple past (negative)

- ▶ Pronome + **Verbo to be (past)** + **not** + **complemento**.

I		was not	changing my plans.
You		were not	taking care of her.
He	↘	was not (wasn't)	discussing about politics.
She	—		
It	↗		
We	↘	were not (weren't)	drinking alcohol.
You	—		
They	↗		

Simple past (interrogative)

- ▶ **Verbo to be (past)** + pronome+ **not** + **complemento**.



Simple past (Passado simples)

- ▶ Pronome + verbo (simple past) + complemento + tempo no passado

He **did** many things **yesterday**.

I **studied** a lot for this exam **last year**.

They **worked** here **since they turned 18 years old**.

He **ainted** many pictures **since may**.

Simple past (Interrogative and negative)

- ▶ Verbo auxiliar (Did) + pronome + verbo (infinitive form) + complemento + tempo no passado

Did you study english last weekend?

No, I did not/ I didn't. I didn't study english last weekend.

Yes, I did. / I studied english last weekend.

Did you tell your friends of this class?

No, I didn't. / I didn't tell them/my friends.

Yes, I did. / I told my friends to come.

Present perfect

- ▶ Pronome + verbo auxiliar to have no simple present + verbo (present perfect) + complemento
- ▶ Ações começaram e ainda continuam no presente.

My parents **have been** to Portugal three times.
(Meus pais tem estado em Portugal três vezes)

She **has worked** a lot to finish her house.
(Ela tem trabalhado demais para terminar a casa dela.)

I
You
We → Auxiliar have
They

He
She → Auxiliar has
It

Present perfect (interrogative form)

- ▶ Verbo auxiliar **Has ou have** + Pronome + **verbo (present perfect)** + complemento + ?
- ▶ Ações começaram e ainda continuam no presente.

Have you **traveled** since you became a journalis?
(Você tem viajado muito desde que se tornou jornalista?)

Has he already **studied** japanese?
(Ele já estudou japonês?) **ATENÇÃO!!**

Have they **seen** the serie 'Gone with the Wind'?
(Eles viram a serie “Gone with the Wind”?)
(Eles tem visto a sério “Gone With the Wind”?)

Present perfect (negative form)

- ▶ Pronome + verbo auxiliar to have no simple present + NOT + verbo (present perfect) + complemento

I **have not read** this book yet. (I haven't read...
(Eu não li esse livro ainda)

They **have not worked** here since I left. (They haven't...
Eles não tem trabalhado aqui desde que eu saí)

He **hasn't** been friendly with us. (She have not been...
Ele **não tem sido** amigável conosco.

Simple future (affirmative)

▶ Pronome + **Will** + complemento

I **will** talk to the company to fix my phone. (I'll...

He **will** be there when you arrive. (He'll

We **will** be waiting for you. (We'll...

Simple future (affirmative)

Will he be there when you arrive?

Will we travel soon?

Will They go to europe?

Simple future (negative)

We **will** not travel with you. (We won't...

They **will** not spend this money. (They won't...

I **will** not follow you in this adventure. (I won't...

Relative pronouns and questions words

- ▶ **What** (o que, qual)...What do you do?
- ▶ **Where** (onde)...Where did you go?
- ▶ **Who** (quem)...Who is going with you?
- ▶ **How** (como)...I am so surprise to know how you did this.
- ▶ **How far** (qual a distância...)...How far is from Ubá to Rio?
- ▶ **That** (que)...I like all the things that make me happy.
- ▶ **How deep** (Qual/que profundidade)... How deep is this canion?
- ▶ **How long** (quanto tempo) How long does he take to finish his homework?
- ▶ **How much** (quanto custa...)... How much did this car cost?

Linking words (conjunções)

- ▶ Acréscimo (Besides, also, furthermore, as well, beyond that, in addition)

Ex.: There was no one in the room **besides** Tom and Mary.

(Não havia ninguém na sala **além** de Tom e Mary)

- ▶ Propósito/finalidade (in order to/that, So as to)

Ex.: Computers were designed **in order that** people could easily solve daily tasks.

(Computadores foram projetados **a fim de que** as pessoas pudessem resolver suas tarefas diárias facilmente)

Linking words (conjunções)

- ▶ Condicionais (if, unless, otherwise, as long as)

Ex.: **If** I had taken the bus, I would have been late.

Se eu tivesse pegado o ônibus, eu teria me atrasado.

- ▶ Restrição/Contraste/concessão (although, but, while, however, yet)

Ex.: **Although** she studied hard, she didn't pass.

Embora ela tenha estudado tanto, ela não passou no exame.

- ▶ Consequência/resultado (thus, hence, so, therefore, because)

Ex.: They fell in love and **hence** they married.

Eles se apaixonaram e **por isso** se casaram.

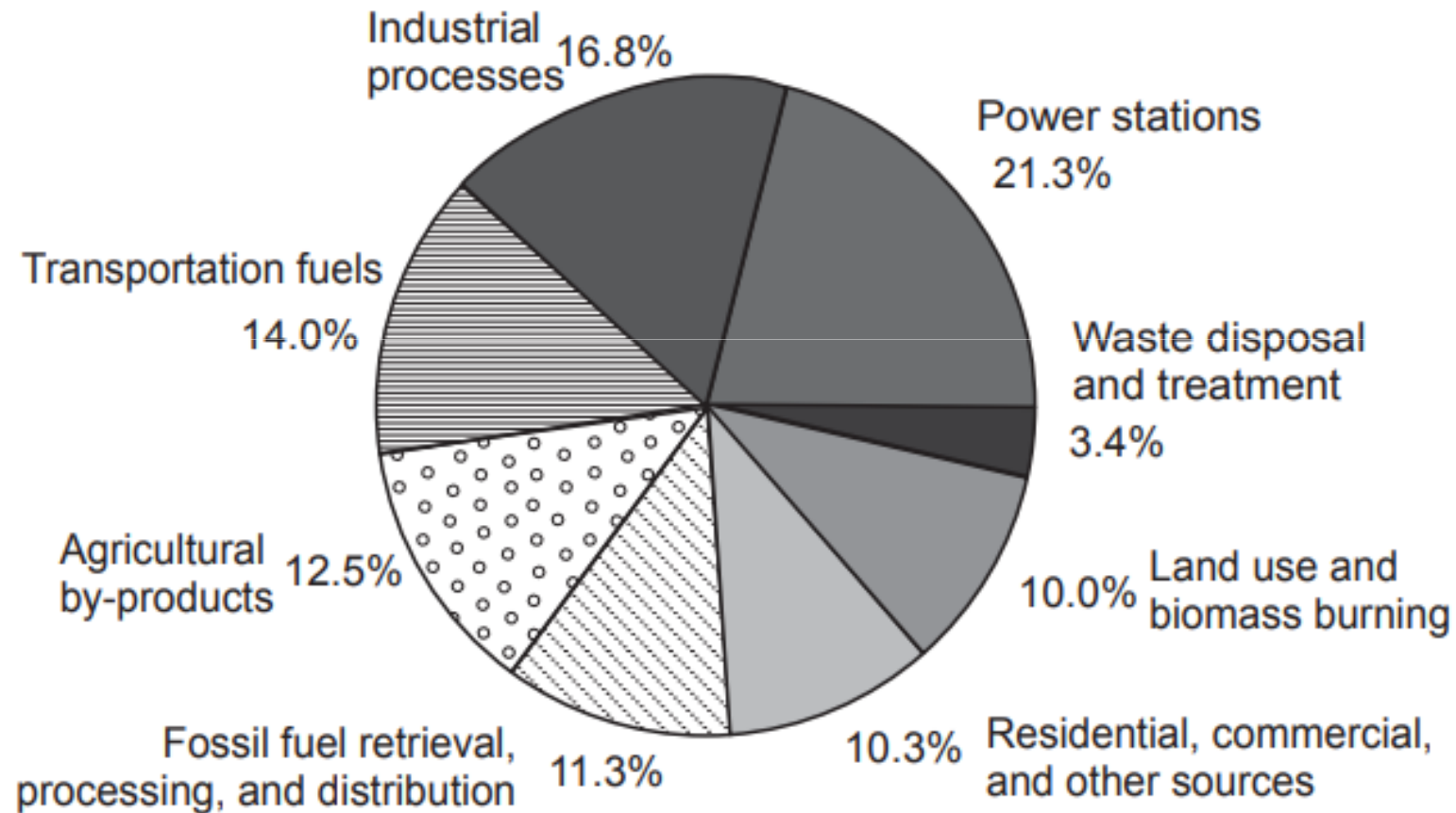
Dicas para identificar adjetivos

- ▶ Palavras terminadas em
- ▶ ...ful (beautiful, skillful, wonderful...)
- ▶ ...ish (selfish, fullish, childish,...)
- ▶ ...ous (delicious, envious, jealous)
- ▶ ...ive (selective, aggressive, expensive,...)
- ▶ ...ic (pratic, neurotic, optimistic)
- ▶ ...y (happy, friendly, funny, angry,...)
- ▶ ...able (able, comfortable, adorable,...)
- ▶ ...less (useless, senseless, fearless,...)

▶ Exercícios ENEM 2015, 2016 e 2017



Annual Greenhouse Gas Emissions by Sector



Disponível em: www.globalwarming.org. Acesso em: 31 jul. 2012 (adaptado).

A emissão de gases tóxicos na atmosfera traz diversas consequências para nosso planeta. De acordo com o gráfico, retirado do texto *Global warming is an international issue*, observa-se que

A) as queimadas poluem um pouco mais do que os combustíveis usados nos meios de transporte.

B) as residências e comércios são os menores emissores de gases de efeito estufa na atmosfera.

C) o processo de tratamento de água contribui para a emissão de gases poluentes no planeta.

D) os combustíveis utilizados nos meios de transportes poluem mais do que as indústrias.

E) os maiores emissores de gases de efeito estufa na atmosfera são as usinas elétricas.

Take your car just
anyplace for an oil change,
and you may regret it
down the road.



Nesse texto publicitário são utilizados recursos verbais e não verbais para transmitir a mensagem. Ao associar os termos *anyplace* e *regret* à imagem do texto, constata-se que o tema da propaganda é a importância da

- A) preservação do meio ambiente.
- B) manutenção do motor.
- C) escolha da empresa certa.
- D) consistência do produto.
- E) conservação do carro.

One of the things that made an incredible impression on me in the film was Frida's comfort in and celebration of her own unique beauty. She didn't try to fit it into conventional ideas or images about womanhood or what makes someone or something beautiful. Instead, she fully inhabited her own unique gifts, not particularly caring what other people thought. She was magnetic and beautiful in her own right. She painted for years, not to be a commercial success or to be discovered, but to express her own inner pain, joy, family, love and culture. She absolutely and resolutely was who she was. The trueness of her own unique vision and her ability to stand firmly in her own truth was what made her successful in the end.

Womanhood: femininidade

▶ A autora desse comentário sobre o filme *Frida* mostra-se impressionada com o fato de a pintora

A) ter uma aparência exótica.

B) vender bem a sua imagem.

C) ter grande poder de sedução.

D) assumir sua beleza singular.

E) recriar-se por meio da pintura.

The Four Oxen and the Lion

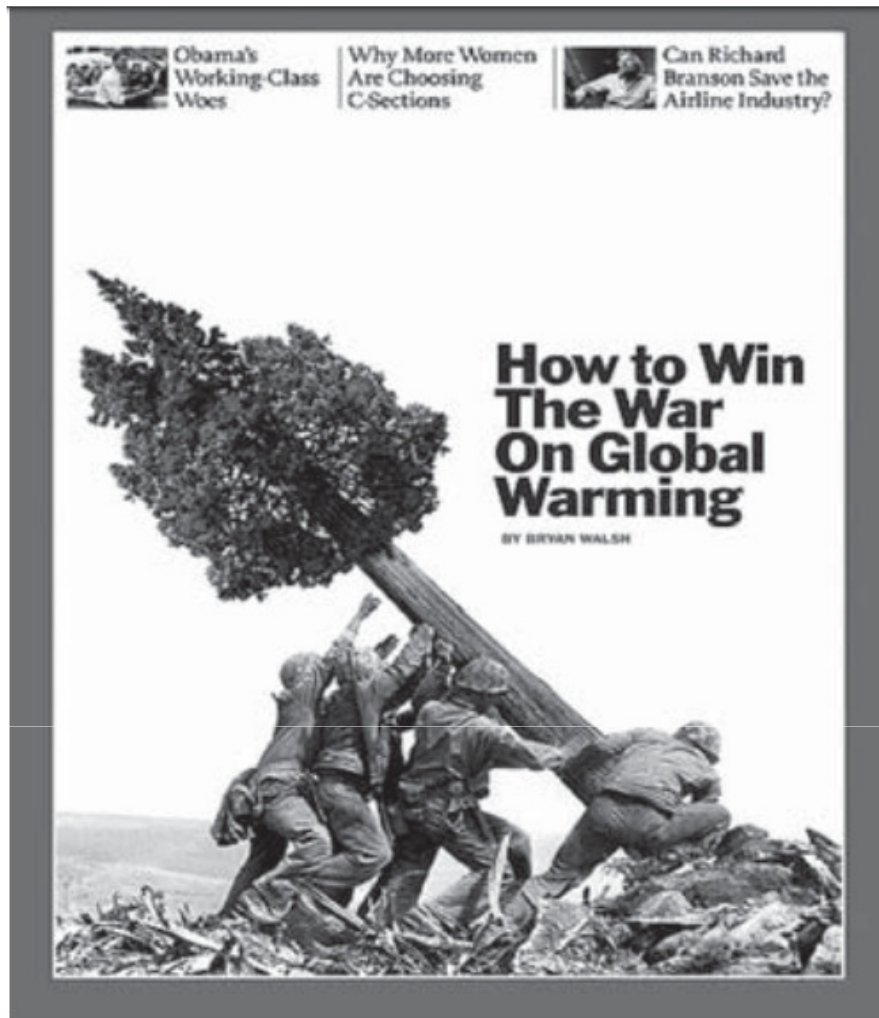
A lion used to prowl about a field in which Four Oxen used to live. Many a time he tried to attack them; but whenever he came near, they turned their tails to one another, so that whichever way he approached them he was met by the horns of one of them. At last, however, they quarreled among themselves, and each went off to pasture alone in a separate corner of the field. Then the Lion attacked them one by one and soon made an end of all four. Disponível em: www.aesopfables.com. Acesso em: 1 dez. 2011.

A fábula The Four Oxen and the Lion ilustra um preceito moral, como se espera em textos desse gênero. Essa moral, podendo ser compreendida como o tema do texto, está expressa em:

- A) O mais forte sempre vence.
- B) A união faz a força.
- C) A força carrega a justiça nas costas.
- D) O ataque é a melhor defesa.
- E) inimigo da vida é a morte.

Prowl: rondar

Four oxen: quatro bois



A proposta da capa da revista, associando aspectos verbais e visuais, transmite a seguinte mensagem:

- A)O combate aos problemas decorrentes do aquecimento global é visto como uma guerra.
- B)O aquecimento global é mundialmente considerado um problema insuperável e irreversível.
- C)O problema do aquecimento global poderá ser solucionado com a ajuda do Exército.

D)As grandes guerras provocaram devastação, o que contribuiu para o aquecimento global.

E)O Exército está trabalhando no processo de reposição de árvores em áreas devastadas.



A campanha desse pôster, direcionada aos croatas, tem como propósito:

- A) Alertar os cidadãos sobre a lei em vigor contra a discriminação.
- B) Conscientizar sobre as consequências do preconceito na sociedade.
- C) Reduzir os prejuízos causados por motoristas alcoolizadas.
- D) Fazer uma crítica à falta de habilidade das mulheres aos volantes.
- E) Evitar os acidentes de trânsito envolvendo mulheres.

ENEM 2016

GlobalFlu Pandemic
9/11Terrorism
EarthquakeHaiti
KatrinaHurricane
ChernobylNuclear

Connecticut?

Would you know what to do if disaster struck here?
Learn to live prepared.



To learn more about living prepared, go to
ct.gov/dph/prepare

Orientações à população são encontradas também em sites oficiais. Ao clicar no endereço eletrônico mencionado no cartaz disponível na internet, o leitor tem acesso aos(às)

Disponível em: www.ct.gov. Acesso em: 30 jul. 2012 (adaptado).

- A)ações do governo local referentes a calamidades.
- B)relatos de sobreviventes em tragédias marcantes.
- C)tipos de desastres naturais possíveis de acontecer.
- D)informações sobre acidentes ocorridos em Connecticut.
- E)medidas de emergência a serem tomadas em catástrofes.

Ebony and ivory

Ebony and ivory live together in perfect harmony

-----Side by side on my piano keyboard, oh Lord, why don't we?-----

We all know that people are the same wherever we go

There is good and bad in ev'ryone,

We learn to live, we learn to give

Each other what we need to survive together alive

McCARTNEY, P. Disponível em: www.paulmccartney.com.

Acesso em: 30 maio 2016.

Em diferentes épocas e lugares, compositores têm utilizado seu espaço de produção musical para expressar e problematizar perspectivas de mundo.

Paul McCartney, na letra dessa canção, defende

A) o aprendizado compartilhado.

B) a necessidade de donativos.

C) as manifestações culturais.

D) o bem em relação ao mal.

E) o respeito étnico.

In November, researchers from the University of Wollongong in Australia announced a new bio-ink that is a step toward really printing living human tissue on an inkjet printer. It is like printing tissue dot-by-dot. A drop of bioink contains 10,000 to 30,000 cells. The focus of much of this research is the eventual production of tailored tissues suitable for surgery, like living Band-Aids, which could be printed on the inkjet.

However, it is still nearly impossible to effectively replicate nature's ingenious patterns on a home office accessory. Consider that the liver is a series of globules, the kidney a set of pyramids. Those kinds of structures demand 3D printers that can build them up, layer by layer. At the moment, skin and other flat tissues are most promising for the inkjet.

Disponível em: <http://discovermagazine.com>. Acesso em: 2 dez. 2012.

O texto relata perspectivas no campo da tecnologia para cirurgias em geral, e a mais promissora para este momento enfoca o(a)

A)uso de um produto natural com milhares de células para reparar tecidos humanos.

B)criação de uma impressora especial para traçar mapas cirúrgicos detalhados.

C)desenvolvimento de uma tinta para produzir pele e tecidos humanos finos

D)reprodução de células em 3D para ajudar nas cirurgias de recuperação dos rins.

E)extração de glóbulos do fígado para serem reproduzidos em laboratório.

My brother the star, my mother the earth
my father the sun, my sister the moon,
to my life give beauty, to my
body give strength, to my corn give
goodness, to my house give peace, to
my spirit give truth, to my elders give
wisdom

Produções artístico-culturais revelam visões de mundo próprias de um grupo social. Esse poema demonstra a estreita relação entre a tradição oral da cultura indígena norte-americana e a

- A) transmissão de hábitos alimentares entre gerações.
- B) dependência da sabedoria de seus ancestrais.
- C) representação do corpo em seus rituais.
- D) importância dos elementos da natureza.
- E) preservação da estrutura familiar.

elders: ancião
wisdom: sabedoria

Monday September 20, 2010

ENEM 2015



RIDGWAY, L. Disponível em: <http://fborfw.com>. Acesso em: 23 fev. 2012.

Na tira da série For better or for worse, a comunicação entre as personagens fica comprometida em um determinado momento porque

- A) as duas amigas divergem de opinião sobre futebol.
- B) uma das amigas desconsidera as preferências da outra.
- C) uma das amigas ignora que o outono é temporada de futebol.
- D) uma das amigas desconhece a razão pela qual a outra a maltrata.
- E4) as duas amigas atribuem sentidos diferentes à palavra season.

Why am I compelled to write? Because the writing saves me from this complacency I fear. Because I have no choice. Because I must keep the spirit of my revolt and myself alive. Because the world I create in the writing compensates for what the real world does not give me. By writing I put order in the world, give it a handle so I can grasp it.

ANZALDÚA, G. E. Speaking in tongues: a letter to third world women writers. In: HERNANDEZ, J. B. (Ed.). Women writing resistance: essays on Latin America and the Caribbean. Boston: South End, 2003.

Gloria Evangelina Anzaldúa, falecida em 2004, foi uma escritora americana de origem mexicana que escreveu sobre questões culturais e raciais. Na citação, o intuito da autora é evidenciar as

- A) razões pelas quais ela escreve.
- B) compensações advindas da escrita.
- C) possibilidades de mudar o mundo real.
- D) maneiras de ela lidar com seus medos.
- E) escolhas que ela faz para ordenar o mundo

ENEM 2015

ENEM 2015



Uma campanha pode ter por objetivo conscientizar a população sobre determinada questão social. Na campanha realizada no Reino Unido, a frase “A third of the food we buy in the UK ends up being thrown away” foi utilizada para enfatizar o(a)

- A) desigualdade social.
- B) escassez de plantações.
- C) reeducação alimentar.
- D) desperdício de comida.
- E) custo dos alimentos.

36 hours in Buenos Aires

Contemporary Argentine history is a roller coaster of financial booms and crashes, set to gripping political soap operas. But through all the highs and lows, one thing has remained constant: Buenos Aires's graceful elegance and cosmopolitan cool. This attractive city continues to draw food lovers, design buffs and party people with its riotous night life, fashion-forward styling and a favorable exchange rate. Even with the uncertain economy, the creative energy and enterprising spirit of Porteños, as residents are called, prevail — just look to the growing ranks of art spaces, boutiques, restaurants and hotels.

SINGER, P. Disponível em: www.nytimes.com. Acesso em: 30 jul. 2012.

Nesse artigo de jornal, Buenos Aires é apresentada como a capital argentina, que

A) foi objeto de novelas televisivas baseadas em sua vida noturna e artística.

B) manteve sua elegância e espírito cosmopolita, apesar das crises econômicas.

C) teve sua energia e aspecto empreendedor ofuscados pela incerteza da economia.

D) foi marcada historicamente por uma vida financeira estável, com repercussão na arte.

E) parou de atrair apreciadores da gastronomia, devido ao alto valor de sua moeda.

ENEM 2014

The Road Not Taken (by Robert Frost)

Two roads diverged in a wood, and I —

I took the one less traveled by,

And that has made all the difference.

Estes são os versos finais do famoso poema The Road Not Taken, do poeta americano Robert Frost. Levando-se em consideração que a vida é comumente metaforizada como uma viagem, esses versos indicam que o autor

- A) festeja o fato de ter sido ousado na escolha que fez em sua vida.
- B) lamenta por ter sido um viajante que encontrou muitas bifurcações.
- C) viaja muito pouco e que essa escolha fez toda a diferença em sua vida.
- D) reconhece que as dificuldades em sua vida foram todas superadas.
- E) percorre várias estradas durante as diferentes fases de sua vida.

Passive voice (Voz passiva)

- ▶ Enfatiza o objeto, ou seja, aquele que sofre a ação expressa pelo verbo.
- ▶ Estrutura
 - ▶ I make cakes. (Voz ativa)
 - ▶ Cakes were made by me (Voz passiva).
 - ▶ I have made cakes. (Voz ativa)
 - ▶ Cakes have been made by me. (Voz passiva)

Falsos cognatos

- ▶ *actually* (na verdade, na realidade, o fato é que)
- ▶ *adept* (especialista, profundo conhecedor)
- ▶ *agenda* (pauta do dia ou da reunião)
- ▶ *alias* (pseudônimo, nome falso)
- ▶ *amass* (acumular, juntar)
- ▶ *anthem* (hino)
- ▶ *anticipate* (prever, esperar ansiosamente)
- ▶ *application* (inscrição)
- ▶ *appointment* (compromisso com hora marcada)
- ▶ *appreciation* (gratidão, reconhecimento)

Falsos cognatos

- ▶ *argument* (*discussão, debate*)
- ▶ *assist* (*ajudar, dar suporte*)
- ▶ *assume* (*presumir, supor*)
- ▶ *be obliged* (*estar agradecido*)
- ▶ *balcony* (*sacada*)
- ▶ *beef* (*carne bovina*)
- ▶ *braces* (*aparelho dental*)
- ▶ *camera* (*máquina fotográfica*)
- ▶ *cigar* (*charuto*)
- ▶ *collar* (*gola*)

Falsos cognatos

- ▶ *college* (*faculdade*)
- ▶ *competition* (*concorrência*)
- ▶ *comprehensive* (*abrangente, extenso, amplo*)
- ▶ *compromise* (*entrar em acordo, fazer concessão, acordo*)
- ▶ *convict* (*condenado*)
- ▶ *costume* (*fantasia*)
- ▶ *data* (*dados*)
- ▶ *deception* (*fraude, ato de enganar*)
- ▶ *defendant* (*réu, acusado*)
- ▶ *disposable* (*descartável*)

Falsos cognatos

- ▶ *devolve* (*transferir*)
- ▶ *diversion* (*desvio*)
- ▶ *eventually* (*finalmente, por fim*)
- ▶ *exit* (*saída, sair*)
- ▶ *exciting* (*empolgante*)
- ▶ *exquisite* (*belo, refinado*)
- ▶ *fabric* (*tecido*)
- ▶ *grip* (*agarrar algo firmemente*)
- ▶ *hazard* (*risco*)
- ▶ *idiom* (*expressão idiomática*)
- ▶ *ingenious* (*engenhoso*)
- ▶ *ingenuity* (*criatividade*)
- ▶ *inhabitable* (*habitável*)
- ▶ *injury* (*ferimento*)
- ▶ *interest* (*juros*)
- ▶ *instance* (*exemplo*)
- ▶ *intoxication* (*embriaguez*)
- ▶ *jar* (*pote*)
- ▶ *journal* (*revista especializada*)
- ▶ *lace* (*tecido fino feito de fios*)

Falsos cognatos

- ▶ *ingenious* (engenhoso)
- ▶ *ingenuity* (criatividade)
- ▶ *inhabitable* (habitável)
- ▶ *injury* (ferimento)
- ▶ *interest* (juros)
- ▶ *instance* (exemplo)
- ▶ *intoxication* (embriaguez)
- ▶ *jar* (pote)
- ▶ *journal* (revista especializada)
- ▶ *lace* (tecido fino feito de fios)
- ▶ *ladder* (escada portátil)
- ▶ *lecture* (palestra, aula)
- ▶ *legend* (lenda)
- ▶ *library* (biblioteca)
- ▶ *location* (localização)
- ▶ *lunch* (almoço)
- ▶ *magazine* (revista)
- ▶ *mayor* (prefeito)
- ▶ *medicine* (remédio)
- ▶ *moisture* (umidade)

Falsos cognatos

- ▶ *ladder* (escada portátil)
- ▶ *lecture* (palestra, aula)
- ▶ *legend* (lenda)
- ▶ *library* (biblioteca)
- ▶ *location* (localização)
- ▶ *lunch* (almoço)
- ▶ *magazine* (revista)
- ▶ *mayor* (prefeito)
- ▶ *medicine* (remédio)
- ▶ *moisture* (umidade)
- ▶ *novel* (romance)
- ▶ *notice* (notar, perceber)
- ▶ *office* (escritório)
- ▶ *parents* (pais)
- ▶ *pasta* (massa, macarrão)
- ▶ *physician* (medico)
- ▶ *policy* (políticas, diretrizes)
- ▶ *prejudice* (preconceito)
- ▶ *preservative* (conservante)
- ▶ *private* (particular)
- ▶ *push* (empurrar)