

LÍNGUA PORTUGUESA

GRAMÁTICA

FOCO: CONCURSO DA PREFEITURA MUNICIPAL DE UBÁ

BANCA EXAMINADORA: FUNDEP

Professora: Danúbia de Paula Oliveira

Formação: Letras - Universidade Federal de Viçosa e Universidade de Coimbra/Portugal



QUESTÃO 1:

Preencha as lacunas com “mal” ou “mau”

Ele falava _____ do governo, mas sempre se comportava _____ diante dos empregados, que o tinham como um _____ chefe, porque, além de os pagar _____, desempenhava _____ seu papel de líder.

A sequência está correta em



- A) mau - mau - mal - mau - mau.
- B) mau - mal - mau - mal - mal.
- C) mau - mal - mau - mal - mau.
- D) mal - mal - mau - mal - mal.



- A) mau - mau - mal - mau - mau.
- B) mau - mal - mau - mal - mal.
- C) mau - mal - mau - mal - mau.
- D) mal - mal - mau - mal - mal.



QUESTÃO 2:

As expressões em negrito correspondem a um adjetivo, **exceto** em:

- A) João Fanhoso anda amanhecendo **sem entusiasmo**.
- B) Demorava-se **de propósito** naquele complicado banho.
- C) Os bichos **da terra** fugiam em desabalada carreira.
- D) Noite fechada sobre aqueles ermos perdidos da caatinga **sem fim**.



QUESTÃO 2:

As expressões em negrito correspondem a um adjetivo, **exceto** em:

- A) João Fanhoso anda amanhecendo **sem entusiasmo**.
- B) Demorava-se **de propósito** naquele complicado banho.
- C) Os bichos **da terra** fugiam em desabalada carreira.
- D) Noite fechada sobre aqueles ermos perdidos da caatinga **sem fim**.



QUESTÃO 3:

Na frase "As negociações estariam **meio** abertas só **depois** de meio período de trabalho", as palavras destacadas são, respectivamente:

- A) adjetivo, adjetivo
- B) advérbio, advérbio
- C) advérbio, adjetivo
- D) numeral, adjetivo



QUESTÃO 3:

Na frase "As negociações estariam **meio** abertas só **depois** de meio período de trabalho", as palavras destacadas são, respectivamente:

- A) adjetivo, adjetivo
- B) advérbio, advérbio
- C) advérbio, adjetivo
- D) numeral, adjetivo



QUESTÃO 4:

Oito Anos

(Adriana Calcanhoto)

*“Por que você é Flamengo
E meu pai Botafogo?
O que significa
"Impávido colosso"?
Por que os ossos doem
enquanto a gente dorme?
Por que os dentes caem?
Por onde os filhos saem?
Por que os dedos murcham
quando estou no banho?
Por que as ruas enchem
quando está chovendo?
Quanto é mil trilhões
vezes infinito?
Quem é Jesus Cristo?
Onde estão meus primos?
Well, well, well
Gabriel (...)”.*



Julgue as seguintes proposições:

I. Pode-se dizer que se trata de um conjunto de frases interrogativas sem ligação entre si, configurando então um texto desprovido de coerência.

II. Embora o texto apresente uma série de interrogações aparentemente sem ligação entre si, existem nele elementos linguísticos que nos permitem construir a coerência textual.

III. A letra da canção é constituída por uma “lista” das perguntas que um filho faz para a mãe, e a sequenciação de perguntas aparentemente desconexas, na verdade, explicita o grande número de questionamentos que povoam o imaginário infantil.

IV. A ausência de elementos sintáticos, como conectivos, prejudica a construção de sentidos do texto.



- A) Todas estão corretas.
- B) Apenas II e III estão corretas.
- C) Apenas I e IV estão corretas.
- D) Apenas I e III estão corretas.



- A) Todas estão corretas.
- B) Apenas II e III estão corretas.
- C) Apenas I e IV estão corretas.
- D) Apenas I e III estão corretas.



QUESTÃO 5:

Assinale a opção em que o período não é construído de orações coordenadas.

- A) “Nesta perseguição do accidental, quer num flagrante de esquina, quer nas palavras de uma criança ou num acidente doméstico, torno-me simples espectador e perco a noção do essencial”.
- B) “Não sou poeta e estou sem assunto”.
- C) “Ao fundo do botequim, um casal acaba de sentar numa das últimas mesas de mármore ao longo da parede de espelhos”.
- D) “O pai se mune de uma caixa de fósforo, mas espera...”



QUESTÃO 5:

Assinale a opção em que o período não é construído de orações coordenadas.

- A) “Nesta perseguição do accidental, quer num flagrante de esquina, quer nas palavras de uma criança ou num acidente doméstico, torno-me simples espectador e perco a noção do essencial”.
- B) “Não sou poeta e estou sem assunto”.
- C) “Ao fundo do botequim, um casal acaba de sentar numa das últimas mesas de mármore ao longo da parede de espelhos”.
- D) “O pai se mune de uma caixa de fósforo, mas espera...”



QUESTÃO 6:

Em: “... ouviam-se amplos bocejos, fortes como o marulhar das ondas...” a partícula **como** expressa uma ideia de:

- A) comparação
- B) causa
- C) explicação
- D) conclusão



QUESTÃO 6:

Em: “... ouviam-se amplos bocejos, fortes como o marulhar das ondas...” a partícula **como** expressa uma ideia de:

- A) comparação
- B) causa
- C) explicação
- D) conclusão



QUESTÃO 7:

Na frase: “Nem bem **entrei** no pátio da escola e **alguém** me deu **dois empurrões**”. As palavras destacadas seguem as respectivas classes gramaticais:

- A) verbo - pronome – numeral – substantivo
- B) verbo – pronome – artigo - substantivo
- C) verbo – substantivo – numeral- adjetivo
- D) verbo – pronome – artigo - adjetivo



QUESTÃO 7:

Na frase: “Nem bem entrei no pátio da escola e alguém me deu dois empurrões”. As palavras destacadas seguem as respectivas classes gramaticais:

- A) verbo - pronome – numeral – substantivo
- B) verbo – pronome – artigo - substantivo
- C) verbo – substantivo – numeral- adjetivo
- D) verbo – pronome – artigo - adjetivo



QUESTÃO 8:

Assinale a alternativa cujo prefixo sub- tem o sentido de posterioridade.

- A) Sublinhar.
- B) Subdesenvolvido
- C) Subsequente
- D) Submisso



QUESTÃO 8:

Assinale a alternativa cujo prefixo sub- tem o sentido de posterioridade.

- A) Sublinhar.
- B) Subdesenvolvido
- C) **Subsequente**
- D) Submisso



QUESTÃO 9:

Segundo o novo Acordo, entre as palavras pão duro (avarento), copo de leite (planta) e pé de moleque (doce) o hífen é obrigatório:

- A) em nenhuma delas.
- B) na segunda palavra.
- C) na terceira palavra.
- D) na primeira e na segunda palavra



QUESTÃO 9:

Segundo o novo Acordo, entre as palavras pão duro (avarento), copo de leite (planta) e pé de moleque (doce) o hífen é obrigatório:

- A) em nenhuma delas.
- B) na segunda palavra.
- C) na terceira palavra.
- D) na primeira e na segunda palavra



QUESTÃO 10:

Suponha que você tenha que agregar o prefixo sub- às palavras que aparecem nas alternativas a seguir. Assinale aquela que tem de ser escrita com hífen:

- A) (sub) chefe
- B) (sub) entender
- C) (sub) solo
- D) (sub) reptício



QUESTÃO 10:

Suponha que você tenha que agregar o prefixo sub- às palavras que aparecem nas alternativas a seguir. Assinale aquela que tem de ser escrita com hífen:

- A) (sub) chefe
- B) (sub) entender
- C) (sub) solo
- D) (sub) reptício



